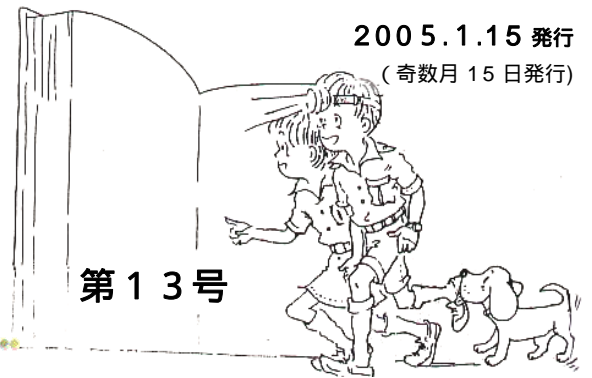


にのみやまちとしょかん 図書館だより

第13号



2005年がスタートしました！今年も皆様のご来館をお待ちしています。

特集

文学賞(芥川賞・直木賞)

1月は下半期の芥川賞・直木賞の発表の月です。ちょうど昨年、第130回芥川賞では綿矢りささんの『蹴りたい背中』が史上最年少で受賞し話題になりました。そこで今回は文学賞の中で最も知られている芥川賞・直木賞についてご紹介します。

さて、まずは芥川賞・直木賞とはいったいどういう賞なのか簡単にまとめてみました。

芥川賞

正式には「芥川龍之介賞」。芥川龍之介の名を記念して、菊池寛の発案で直木賞と同時に昭和10年(1935)に創設。応募方式ではなく、各新聞・雑誌(同人雑誌を含む)に発表された純文学短編作品中、最も優秀なものに贈られます。

直木賞

正式には「直木三十五賞」。直木三十五の名を記念して、芥川賞と同時に昭和10年(1935)に創設。こちらも応募方式ではなく、各新聞・雑誌(同人雑誌を含む)あるいは単行本として発表された短編、および長編の大衆文芸(大衆文学)作品中、最も優秀なものに贈られます。

直木三十五をご存知ですか？

直木三十五(なおき・さんじゅうご)

「直木三十五」というのはペンネームで、本名は植村宗一。明治24年(1891)大阪生まれ。「直木三十五」という名前の由来は、名字は「植村」の「植」を割った「直木」として、名前はこのとき31才だったので「三十一」を。つまり当初は「直木三十一」という名前だったのです。以後年齢を重ねるごとに「三十二」、「三十三」と毎年改名。33才で雑誌に大衆小説を書きはじめ、一躍流行作家に。一時、映画製作にも進出するも結局執筆活動に専念。それが35才だったので以後ペンネームは「直木三十五」に固定。

- 芥川賞・直木賞創設のきっかけは何だったのでしょうか。また、どうやって選んでいるのでしょうか。

賞創設のきっかけ

芥川龍之介、直木三十五の友人だったのが作家の菊池寛。自ら小説を書きつつ文藝春秋社という会社を作り、雑誌や本を作る仕事もしていました。彼は直木が亡くなった翌年に2人の名前を付けた賞を創設すると発表。まだ作家として有名でない人や小説を書き始めて間もない人の作品の中から半年に1度選ぶことに決めました。

選考方法

2つの賞は現在、日本文学振興協会が中心になって決めていて年2回、1月と7月に発表されます。1月に選ばれるのは前の年の6月から11月の半年間に雑誌や本に発表された作品です。受賞作は10人ほどの作家による選考会で決めます。1つの賞で2つの作品が同時に受賞することもあれば、だれも選ばれないときもあります。受賞の知らせは電話で伝えられ、その後記者会見が開かれます。

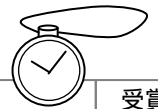
芥川賞と直木賞の違いは何でしょうか。

純文学と大衆文学

芥川賞は純文学、直木賞は大衆文学の小説に贈られます。純文学とは人の生き方を読者に考えさせる小説だと言われていいます。一方、大衆文学は読む人を楽しませる小説。例えば、ミステリーや恋愛小説、現代小説など。ただ、すべての小説を純文学と大衆文学にわけるとはできないようです。過去(1953)に松本清張の作品『或る「小倉日記」伝』が直木賞の候補に挙がっていたのですが、「芥川賞のほうがいいのでは」という意見が出たのでそちらの選考にまわされ、見事芥川賞を受賞ということもありました。

これまでの最年少受賞者は23歳でしたが、昨年の芥川賞受賞作『蹴りたい背中』で最年少受賞記録が37年ぶりにぬり替えられました。

芥川賞 年少受賞者記録



| 受賞決定時の年齢 | 受賞作 | 受賞年 |
|----------|-------------------|------|
| 19歳11ヶ月 | 綿矢りさ『蹴りたい背中』 | 2004 |
| 20歳5ヶ月 | 金原ひとみ『蛇にピアス』 | 2004 |
| 23歳1ヶ月 | 丸山健二『夏の流れ』 | 1967 |
| 23歳3ヶ月 | 石原慎太郎『太陽の季節』 | 1956 |
| 23歳5ヶ月 | 大江健三郎『飼育』 | 1958 |
| 23歳6ヶ月 | 平野啓一郎『日蝕』 | 1999 |
| 24歳4ヶ月 | 村上龍『限りなく透明に近いブルー』 | 1976 |

各受賞作品(出版されたもの)をお読みになりたい場合は、予約・リクエストを受付しています。2階調査相談カウンターまでおたずねください。

画像なし

冬本番。冬季スポーツのシーズン到来となりました。2006年2月の第20回冬季オリンピックトリノ(イタリア)大会を控え、国内外での選手選考競技会も注目されるでしょう。

今月の展示テーマは「冬のスポーツ」。そこで、『**雪と氷のスポーツ百科**』(高橋幸一・野々宮徹編/大修館書店/784.01/1997)を紹介します。

この本では各種競技の由来や変遷、競技方法などが、図や写真を交えて詳細に解説されています。ウィンタースポーツの楽しみ方やみどころがわかれば、観戦も数倍面白くなるはず。この一冊で、あなたもお茶の間解説者になれるかも!?

新しく入った本 CD DVD

映像 DVD



『日本の村里 - The Spirit of Japan - 』

(大塚高雄著/クレオ/611.9オ/2004.7)

画像なし

棚田・畦道・茅葺の屋根・合掌造りなど、今も残る美しい風景を紹介し、農村のたたずまいや生活を捉えた作品集です。あざやかで清々しい色調、生きている日本の「原風景」がここに在るように思えます。年を追うごとに少なくなっていく風景、

村里の四季。やさしい光の中で輝く季節の色合い、穏やかなときの流れ。頬をなでる風のおいまで感じられるようで、懐かしさがあふれます。

先頃の新潟地震で多大な被害を受けた、^{やまこし}山古志村や^{すもん}守門村の美しい姿も、多くの写真として載っています。

巻末には「日本の棚田百選」「日本の茅葺の里」なども一覧として紹介されています。

『唐相撲 - 伝統の現在スペシャル - 』

(野村万斎ほか出演/森崎事務所/773ト/2002.9)

画像なし

狂言は室町時代より庶民芸能として、生き続けてきた古典喜劇で「笑いの芸術」といわれています。この「唐相撲」は、40人の唐人が舞台にのぼり日本人の相撲取りと次々と相撲をとっていくという唐人装束も美しい豪華な狂言です。

この「唐相撲」は大蔵流の茂山家が復活させたものですが、そこに和泉流の野村萬斎を迎え夢の共演が実現されました(収録:2000年4月12日国立能楽堂)。次代を担う狂言師たちの大きな動き、アクロバティックな舞台が新しい雰囲気を作っています。古典芸能ということで敬遠されることなく、気軽に楽しまれてはいかがでしょうか。

九官鳥の “九官”って?



人まねでお馴染みの九官鳥。中国・インド・南アジアが原産のこの鳥は、日本には江戸時代に中国の九官という人物によってもたらされた・・・というのですが、これにはちょっとしたエピソードが。

中国での九官鳥の呼び名は秦吉了(しんきつりょう)。この秦吉了を初めて紹介するときに、飼い主の九官さんが日本の通訳に「この鳥は自分の名前をいうことができます」と紹介しました。すると鳥が「九官」と鳴いたため、通訳は飼い主の人まねとはとらずにこの鳥自身の名前が九官だと勘違いしてしまい、以後“九官鳥”という名が伝わってしまった、ということです。

画像なし

録音 CD

『ぼくドラえもん』(大杉久美子ほか歌)

/コロムビアミュージックエンタテインメント/995ホ/2004.6)

4月に大山のぶ代さんら主な声優陣が一新されることになった、ドラえもん。

オープニング曲『ドラえもんのうた』をはじめ、懐かしい『ドラえもん・えかきうた』『ドラえもん音頭』や、『おれはジャイアンさまだ!』ほか、現在の声優陣の歌など、これまでテレビアニメで使用された主題歌や挿入歌が多数収録されています。聞いているうちに、つい口ずさんでしまうかも・・・。昔見ていた方も、今見ている方も楽しめる作品です。

図書館発見 ⇨⇨⇨ 図書館リサイクル市

図書館リサイクル市

今回で3回目の図書館リサイクル市。1年おきに開催しています。開催期間は2日間、数千冊の本を無料提供しています。

なぜやるの？

リサイクル市は、図書館で不用になった本の再利用と資源ごみの削減を目的としています。

もっと詳しく教えて

毎回、並ぶ本や冊数は異なりますが、単行本、文庫本、新書、児童書などがあり、文庫や児童書・絵本は毎回好評です。

お一人10冊までお持ち帰りいただけます。

詳しくは、図書館だより最終ページのお知らせをご覧ください。

ベストオーダー
2004年11月～12月
この期間に予約が多かった本です

【児童書】

- 第1位 魔法使いハウルと火の悪魔(空中の城 1)
- 第2位 ハリー・ポッターと不死鳥の騎士団 上・下
- 第3位 ダレン・シャン 12 運命の息子
" 13歳のハローワーク
- 第4位 佐藤さん
" ダレン・シャン 10 精霊の湖
" アブダラと空飛ぶ絨毯(空中の城 2)
" バムとケロのそらのたび
" 急行「北極号」

【一般書】

- 第1位 いま、会いにゆきます/市川拓司
- 第2位 キッパリ!/上大岡トメ
- 第3位 グッドラック/アレックス・ロビラ、
フェルナンド・トリアス・デ・ベス
- 第4位 天使の梯子/村山由佳
" ダ・ヴィンチ・コード 上/ダン・ブラウン
- 第5位 さまよう刃/東野圭吾

二宮ゆかりの人物

津田 信(つだ しん)

『・・・私は長年住みなれた鎌倉から二宮町の海辺に居を移しましたが、それと殆ど同時に、作者が素ッ裸にならなければ小説は書けない、とようやく悟って、放埒^{ほうちやう}だったかつての自分の姿を正直に二つの長篇に書くことができました。しかし、その直後に心筋梗塞で倒れ、退院後も一年あまり、砂浜の散歩が唯一の日課のような日々を送らねばなりませんでした。・・・』



昭和50年頃の津田信氏

これは、津田信著『結婚の構図』(主婦と生活社/1981.3)のあとがきの一部です。津田氏が二宮に居を移したのは、昭和50年6月のことでした。

津田信(つだ しん・本名:山田勝雄)は大正14年9月1日東京港区新橋に生まれ、16~7歳のころから自然主義文学に親しみ、特に徳田秋声に沈溺し、野口富士男との交渉の中で文学に開眼しました。20歳の年に召集され、中国に渡り2年後に帰還。

帰国後、日本経済新聞社の記者を務めながら、「秋田文学」を中心に数々の雑誌に小説を発表し、昭和33年の長編『日本工作人』などで芥川賞候補に2回、直木賞候補に6回選ばれています。

昭和40年に発表された『二重丸の女』や『海のわかれ』は描写力がすばらしく、とくに『海のわかれ』は、評論家の吉田健一が読売新聞の「大衆文学時評」で、このごろのものでは起

承転結のしっかりした、小説の体をなす成功作、と激賞しています。翌昭和41年に、親交のあった千葉治平氏の直木賞受賞に刺激され、18年間勤めた新聞社を辞め筆一本の生活に入りました。

しかし、その後しばらくの間小説を一作も書くことができず、週刊誌のゴーストライターの仕事などで生計をたてるようになりしました。後に発表する『幻想の英雄』のなかでは、ルバング島から生還した小野田元少尉の手記のゴーストライターをしていたころの胸中や内幕を披露しています。

そして冒頭にあるように、昭和50年に二宮に移り住むと同時に、約10年間の沈黙を破って私小説の『夜々に掟を』、続いて『日々に証しを』を執筆。直後に心筋梗塞で倒れましたが、療養期間を経て、病後の初仕事としてこの『結婚の構図』を雑誌「主婦と生活」に昭和55年2月から12月まで連載しました(連載時のタイトルは『哀しからずや』)。その後も文筆活動と並行して、大学の講師など活躍されましたが、昭和58年11月22日心筋梗塞のため58歳で亡くなりました。

今回の記事を掲載するにあたり、山西在住の山田幸伯氏(津田氏次男)に、著書、写真等、貴重な資料をご提供いただきました。ご協力ありがとうございました。

参考資料 『女夫ヶ池』(津田信著/大和出版/1961) / 『たそがれの橋』(津田信著/冬樹社/1965) / 『日本工作人』(津田信著/現代社/1958) / 『結婚の構図』(津田信著/主婦と生活社/1981/9) / 『夜々に掟を』(津田信著/光文社/1976) / 『日々に証しを』(津田信著/光文社/1978/9) / 『幻想の英雄』(津田信著/図書出版社/1977/9.16) / 『文壇うたかた物語』(大村彦次郎著/筑摩書房/1995/9.10.2) / 『作家の生き死』(高井有一著/角川書店/1997/9.14) / 『吉田健一著作集 15』(吉田健一著/集英社/1979/9.18.6) / 『戦後作家の履歴』(至文堂/1973) / 『鎌倉文学散歩 長谷・稲村ガ崎方面』(鎌倉市教育委員会/1999) / 『朝日新聞縮刷版 1983.11.23日』

お知らせ・お願い

次の雑誌が2004年の下記の号をもって休刊になりました。

「建築文化」「レプリーク」「ホットドッグ・プレス」➡ 2004年12月号まで
 「ウッディライフ」➡ 109号まで

リサイクル市開催のお知らせ

日時 2月11日(金)・12日(土) 10時~16時(なくなり次第終了)
場所 ラディアン・ミーティングルーム2
内容 本(単行本・文庫・児童書等)
 一人10冊まで。無料です。

初日開始時は混雑が予想されるため、11日9:30から、会場(ミーティングルーム2)前で整理券を配布します。お一人一枚です。
 持ち帰り用の袋などは、各自ご持参ください。

どなたでもご来場できます、お気軽にお越しください。

図書館だより読者アンケートにご協力をいただき、ありがとうございました。

行事

くわしくはお問い合わせください。

ちいちゃいおはなし会

1月 19日(水)
 2月 9日(水)
 3月 9日(水)

おまけのおはなし会 おはなし会とおりがみあそび

1月 15日(土)
 2月 19日(土)
 3月 19日(土)

わらべうたであそぼう!

1月 21日(金)
 2月 18日(金)
 3月 18日(金)

雑誌のリサイクル コーナー

1月 23日(日)
 2月 27日(日)
 3月 27日(日)

展示テーマ

12月 | 一般 / 『故郷 ふるさと』
 児童 / 『メリークリスマス!』
 A V / 『I wish you a merry christmas!』

1月 | 一般 / 『冬のスポーツ』
 児童 / 『鳥の本』

特設展示

11~12月・・・『準備はいかがですか?クリスマス&お正月』

利用者の声 Q&A

Q: 「雑誌のバックナンバーはどこにありますか?」

A: タイトルの五十音順に、1階雑誌コーナーの最下段とその左手窓際のブックトラックに置いてあります。書庫に保管されている雑誌もありますので、詳しくは [所蔵雑誌リスト](#)をご覧ください。カウンターでおたずねください。

所蔵雑誌リストは、雑誌コーナーの最下段の左端に置いてあります。

映画会

「クイール」(上映時間 1時間40分)

月日 2月13日(日)
 場所 ラディアンホール
 開場 午後1時30分
 開演 午後2時~

盲導犬クイールの映画です。

にんぎょうげき大会

月日 3月13日(日)
 場所 ラディアンミーティングルーム2
 時間 午前10時~11時

ぐりぐら座 「ぐりとぐらとすみれちゃん」
 ぼこ・あ・ぼこ パネルシアターなど
 てぶくろ座 「11ぴきのねこ」

映画会、にんぎょうげき共に無料です。
 ふるってご参加ください。

ひとつだけ ~編集後記にかえて

ふだん図書館で働いているおかげで、職業病らしき症状がふいにあらわれることがある。例えば他の図書館や書店に私用で行っても、書架が乱れていたりすると落ちついて本を選んでいられずにササッと書架整理してしまったりする。本を見ている、取り外しのできる付録がついていたりすると、どういふ処理をして受け入れればいいのかなどつい考えてしまう。先日は、友人とデパートで買い物をしていて地下に行こうとしたときに、「ちょっと書庫に・・・」と言いかけてしまい自分でも驚いた。「B1」=「書庫」と無意識に変換してしまっただけ。習慣というのは、なかなかオソロしいものである。(黄)